



**República de Moçambique
Ministério da Educação
Conselho Nacional de Exames, Certificação e Equivalências**

Prof. Vigilantes: (1º) _____ (2º) _____
Disciplina: _____ Data: ____/____/2014
Nome: _____

**ESG /2014
10ª Classe**

**Extraordinário
120 Minutos**

Exame de Educação Visual

Escola: _____
Província: _____
Nº de Pauta: _____

Prof. Correctores:
1º _____
2º _____
(Assin. legível)

Nota: _____ Valores _____
(Por extenso)

(Espaço reservado)

(Espaço reservado)

Este exame contém quatro (4) perguntas. Resolva cada uma delas, cuidando dos critérios técnicos de traçado. Na margem direita está indicada, entre parênteses, a cotação de cada pergunta em valores.

Cotação

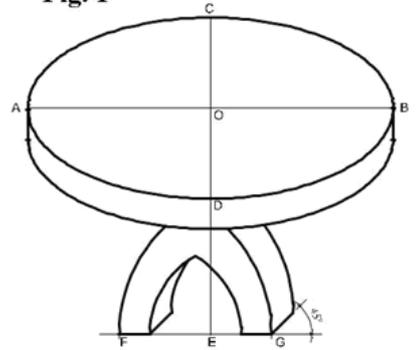
1. *A arte é a actividade humana ligada às manifestações de ordem estética, com objectivo de estimular a consciência em um ou mais espectadores.*

Complete o quadro abaixo, indicando o tipo de manifestação cultural de cada artista.

(3,0)

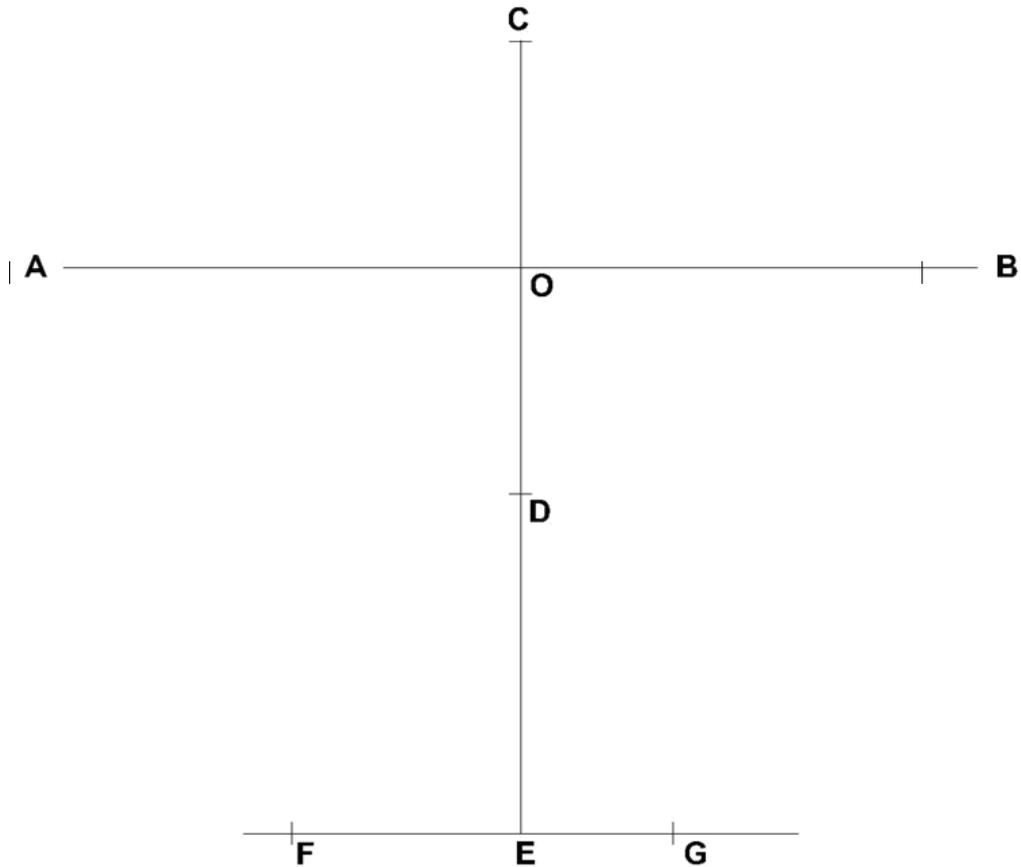
	A		B	
	Nome do Artista		Manifestação Cultural	
01	Ricardo Rangel			
02	Alberto Chissano			
03	José Craveirinha			
04	Reinata Sadimba			
05	Nordino Naguib			
06	Calane da Silva			

Fig. 1



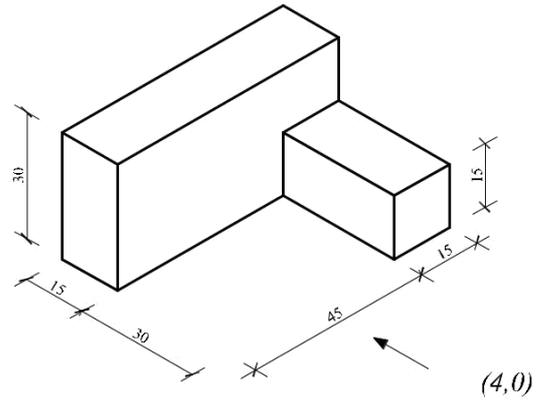
2. A Fig. 1 é uma mesa composta por formas geométricas (elipse e ogiva perfeita).
- a) Desenhe a mesma figura de acordo com os seguintes dados:
Elipse: Eixo maior $\overline{AB} = 12,0$ cm; Eixo menor $\overline{CD} = 6,0$ cm;
 A distância $\overline{OE} = 7,5$ cm; o segmento $\overline{EF} = 3,0$ cm
Ogiva perfeita: Vão: $\overline{FG} = 5,0$ cm;
- b) Complete a construção, conforme a figura se apresenta, tendo em conta que a espessura da mesa é igual a 1,0 cm.
- c) Valorize a figura com tons de cinzento e crie volume na composição.

(6,0)



3. Dada a Fig. 2 representada em Axonometria, represente-a pelas suas projecções ortogonais (*vista de frente, planta e vista lateral esquerdo*)
A vista frontal está na direcção indicada pela seta.

Fig. 2



4. Nas figuras 3 e 4 estão representados, uma peça e alguns elementos construtivos da perspectiva rigorosa, respectivamente.
- Determine os pontos de fuga.
 - Desenhe a peça em perspectiva rigorosa a dois pontos de fuga, tendo em conta que a peça está assente no plano de terra.
Não apague as linhas de construção.

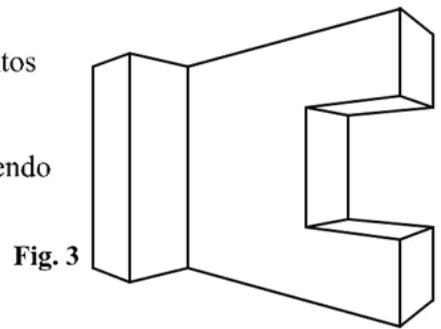


Fig. 3

Fig. 4

(7,0)

