



**República de Moçambique
Ministério da Educação e Desenvolvimento Humano
Conselho Nacional de Exames, Certificação e Equivalências**

**ESG / 2016
12ª Classe**

Exame de Português

**1ª Época
120 Minutos**

Esta prova contém 40 perguntas com 4 alternativas de resposta cada uma. Escolha a alternativa correcta e RISQUE a letra correspondente na sua folha de respostas.

A Ambição de Massupai

Em todas as guerras do mundo, nunca houve arma mais fulminante que a mulher, mas é aos homens que cabem as honras de generais.

Ainda hoje, nos limites do velho Império de Gaza, ouve-se das bocas já desdentadas, a história de Massupai, a negra sereia das terras chopes.

Massupai era cativa dos guerreiros de Muzila. A sua beleza resplandecia, como um diamante à luz do dia. Ela era a mais bela entre as cativas; e ainda mais bela que as nobres Ngunis, esposas dos guerreiros. Todos os homens saudavam-na de joelhos tal como a terra venera o sol. Os grandes disputaram posse do corpo mais soberbo que os deuses moldaram sobre a terra, mas as mulheres gostam dos homens fortes. Massupai vendeu cara a sua beleza e entregou-se ao general, que era o homem mais poderoso de todos os homens. O general enlouqueceu e o amor que dedicou a essa mulher transcendeu os limites toleráveis da paixão. Na sua vida nunca possuía mulher tão perfeita e chegara a ponto de proclamá-la rainha, votando ao desprezo as suas doze nobres esposas. Massupai passou a vestir capulanas vermelhas e missangas de luxo, trajes só reservados à primeira dama. A ambição de Massupai progredia sem limites e a loucura do homem aumentava. Entre sussurros e abraços fogosos, ele delirava:

- Mulher, sou poderoso. Pede-me o sol que eu te darei.
- Maxalela, meu valente general, já não suporto esse lar, com todas estas doze mulheres. Quero-te só para mim. Elas odeiam-me e qualquer dia acabarão por enfeitiçar-me.
- Um bom touro faz a cobrição de todo o curral. O galo que não aguenta com a capoeira é sacrificado, não presta. Massupai, pensa na minha posição.
- Disseste que me darias o sol.
- O que exiges de mim, também exijo de ti. Divides o teu coração pelos três filhos que tens do outro homem e para mim fica apenas um pequeno espaço. Não gosto de rivais. Quero-te só para mim.
- Oh! Não!
- Escuta o meu plano: silenciando os teus filhos, seremos mais livres para o amor. Com a minha valentia, conquistarei territórios, dominarei todas as tribos, desde o Save até ao Limpopo, por que não? Sou poderoso. Hei-de organizar o meu império e derrubar Muzila e depois abandonarei todas as minhas mulheres. Serei rei de todos os reis e proclamar-te-ei mãe de todas as mães.
- Ah! Senhor, seja feita a tua vontade.
- Tens de ajudar-me. Os chopes são gente da tua tribo e oferecem muita resistência. Podes ajudar-me a aniquilá-los.
- Sim, sim, sim, por ti farei tudo, meu senhor. Com a minha ajuda serás o rei de todos os reis. Com a tua valentia, serei a mãe de todas as mães.
- Depois faremos outros filhos que terão a tua beleza e a minha valentia. Adoro-te, mulher!

Inspirada pelas ideias de poder, Massupai regressou à sua aldeia natal, vendeu a sua beleza aos guerreiros chopes e os homens, hipnotizados, deram-lhe todas as informações que ela passou para o lado do inimigo. As expedições agressivas fortificaram, as batalhas foram renhidas. O sangue dos chopes regou

todas as savanas, fertilizando os sonhos de beleza da bela sereia, cuja ambição e arrogância ultrapassavam todos os limites.

– Oh! Maxalela incomodou o leão no seu repouso. – Disse Muzila – desprezar as nobres Ngunis por uma chope, por muito mel que ela tenha, é condenável, mas atentar contra a vida do soberano é imperdoável. Que seja silenciado ao pôr do sol à vista de toda a gente. Que o seu corpo seja abandonado ao relento, de modo que as pessoas acabem por afastar-se do seu fedor. Que os cães o consumam até o desprezar e que os vermes engordem à vista de todos. Quanto à cadela, deixai-a ladrar e que pague na alma o preço da sua ousadia. Prestou grandes tributos ao Império. O peixe grande pesca-se com o miúdo. Sem a inteligência e a beleza dessa louca, os poderosos chopes jamais seriam abalados.

Massupai enlouqueceu e começou a revolver as sepulturas com as mãos, para ressuscitar os filhos que perdera. Depois fugiu para o mar e nunca mais ninguém ouviu falar dela. Ainda hoje, o seu fantasma deambula pela praia nas noites de luar e quando as ondas furiosas batem sobre as rochas, ainda se ouvem os seus gritos: sou rainha! Sou mãe desde o Save até ao Limpopo!

Paulina Chiziane
In Ventos do Apocalipse
(Adaptado)

1. “Em todas as guerras do mundo, nunca houve arma mais fulminante que a mulher, mas é aos homens que cabem as honras de generais.” **Em termos de igualdade de direitos, a frase remete-nos a uma...**
A contradição. B falsificação. C injustiça. D verdade.
2. “Ainda hoje, nos limites do velho Império de Gaza, ouve-se das bocas já desdentadas, a história de Massupai, a negra sereia das terras chopes.” **A expressão sublinhada exalta a mulher...**
A bela. B cativa. C guerreira. D poderosa.
3. “Todos os homens saudavam-na de joelhos tal como a terra venera o sol.” **A frase quer dizer que...**
A ela não tinha qualquer importância. C ninguém se quer olhava para ela.
B lhe davam muita importância. D só os homens a saudavam.
4. “Os grandes disputaram posse do corpo mais soberbo que os deuses moldaram sobre a terra.” **A frase significa que o corpo de Massupai era...**
A cheio de soberania. C mais soberano.
B de uma beleza indescritível. D o menos bonito.
5. **De acordo com o texto, Massupai passou a vestir capulanas vermelhas porque...**
A era a mulher mais bonita. C o rei a proclamou rainha.
B era uma das doze esposas. D tinha de se vestir melhor.
6. “Pede-me o sol que eu te darei.” **Ao afirmar assim, Maxalela era um homem...**
A imprudente. B paternal. C poderoso. D valente.
7. **Em que região do país se localizam os factos narrados no texto?**
A Centro B Este C Norte D Sul
8. **Qual é a opção que corresponde à forma de tratamento usada entre as personagens principais do texto?**
A Tu/ tu B Tu/você C V.Exa / tu D Você/ tu
9. **Qual é a opção que corresponde às personagens principais do texto?**
A Massupai e os filhos de Massupai C Muzila e os guerreiros
B Massupai e Maxalela D Maxalela e Muzila
10. **De acordo com o texto, Maxalela propôs a Massupai que...**
A criassem os filhos. C multiplicassem os filhos.
B matassem os filhos. D tapassem a boca dos filhos.

11. Segundo o texto, Massupai revolveu as sepulturas porque...
- A amava o general. C era rainha.
B estava louca. D ressuscitara os filhos.
12. Quanto ao desfecho, o texto “Ambição de Massupai” é uma narrativa...
- A aberta. B fechada. C flexível. D incompleta.
13. Como classifica o narrador do texto quanto à presença?
- A Autodiegético B Homodiegético C Heterodiegético D Omnisciente
14. “Nunca houve arma mais fulminante que a mulher.” O adjectivo sublinhado na frase encontra-se no grau...
- A comparativo de igualdade. C superlativo absoluto analítico.
B comparativo de superioridade. D superlativo de superioridade.
15. “Ainda hoje, nos limites do velho Império de Gaza ouve-se... .” O que indica a expressão sublinhada na frase?
- A Lugar B Matéria C Meio D Tempo
16. “A sua beleza resplandecia, como um diamante à luz do dia. Na frase existe a comparação entre...
- A beleza e diamante. B beleza e luz. C dia e beleza. D luz e diamante.
17. “Massupai era cativa dos guerreiros de Muzila.” Qual é a função sintáctica da expressão sublinhada?
- A Complemento directo C Predicativo do complemento directo
B Complemento indirecto D Predicativo do sujeito
18. (...) os deuses moldaram sobre a terra, mas as mulheres gostam dos homens fortes.” Como se classifica a oração sublinhada?
- A Coordenada adversativa C Subordinada concessiva
B Coordenada conclusiva D Subordinada conclusiva
19. “(...) e missangas de luxo, trajas só reservados à primeira dama.” O numeral sublinhado é...
- A cardinal. B fraccionário. C multiplicativo. D ordinal.
20. Como classifica as orações que se justapõem umas às outras sem o auxílio de conjunções?
- A Assindéticas B Assimétricas C Semelhantes D Sindéticas
21. “(...) votando ao desprezo as suas doze nobres esposas.” Qual é a opção que corresponde ao antónimo da palavra sublinhada?
- A Distintas B Ilustres C Plebéias D Sublimes
22. “Entre sussurros e abraços fogosos, ele delirava:” Como classifica morfologicamente a palavra sublinhada?
- A Artigo B Advérbio C Preposição D Pronome
23. “Massupai, pensa na minha posição.” Qual é a função sintáctica da palavra sublinhada?
- A Aposto B Sujeito C Predicativo D Vocativo
24. “Silenciando os teus filhos... .” Qual é o sentido da palavra sublinhada na frase?
- A Adormecendo B Criando C Educando D Matando
25. “O general enlouqueceu e o amor que dedicou a essa mulher transcendeu os limites toleráveis da paixão.” A palavra sublinhada na frase pode ser substituída por...
- A atingiu. B espreitou. C maximizou. D ultrapassou.

26. **Como classifica o texto da sua prova quanto ao tipo?**
 A Argumentativo B Descritivo C Explicativo D Narrativo
27. **Os textos abaixo são todos jornalísticos, excepto...**
 A editorial. B fábula. C notícia. D reportagem.
28. **Das opções abaixo, qual delas pertence à literatura escrita?**
 A Conto B Fábula C Lenda D Romance
29. **“O sangue dos chopos regou todas as savanas... ” Qual é a opção que corresponde à forma passiva da frase transcrita?**
 A A savana foi regada por todo o sangue dos chopos
 B As savanas foram regadas por todas o sangue dos chopos
 C Todas as savanas foram regadas pelo sangue dos chopos
 D Todos os chopos foram regadas pelo sangue das savanas
30. **“A sua beleza resplandecia como um diamante à luz do dia.” Que figura de estilo ocorre na frase?**
 A Comparação B Eufemismo C Métafora D Pleonasma
31. **“Do verbo ressuscitar formou-se a palavra ressurreição.” Que tipo de derivação sufixal é?**
 A Adjectival B Adverbial C Nominal D Verbal
32. **“(...) e que os vermes engordem à vista de todos.” Em que tempo e modo se encontra a forma verbal sublinhada?**
 A Presente do conjuntivo C Pretérito do indicativo
 B Presente do indicativo D Pretérito do conjuntivo
33. **Uma referência bibliográfica correcta deve obedecer à seguinte ordem...**
 A autor, título, edição, editora, local e data. C autor, data, volume, local, tiragem, país.
 B autor, cidade, país, título, nº de exemplares. D autor, edição, data, cidade, título, editora.
34. **“–Tens de ajudar-me. Os chopos são gente da tua tribo e oferecem muita resistência. Podes ajudar-me a aniquilá-los.” Qual é a função predominante na frase?**
 A Apelativa B Emotiva C Informativa D Metalinguística
35. **O texto caracteriza-se por uma linguagem...**
 A objectiva e clara. C subjectiva e clara.
 B objectiva e poética. D subjectiva e poética.
36. **Qual é a palavra que está fora do campo lexical de “aula”?**
 A Aluno B Carro C Escola D Livro
37. **A literatura moçambicana é basicamente caracterizada por uma transmissão...**
 A escrita. B fonológica. C genética. D oral.
38. **A obra *Cronicando* é da autoria de...**
 A Calane da Silva. C Mia Couto.
 B José Craveirinha. D Paulina Chiziane.
39. **No lead de uma notícia, deve-se responder às perguntas...**
 A Com quem? Como? Por quê? Onde? C Quem? Quando? Onde? O quê?
 B Quem? Com quem? Quando? Vindo donde? D Onde? Quando? Quem? Como?
40. **Qual das opções apresenta características do texto dramático?**
 A Ausência de história e de personagens C Manifestação do “Eu” poético
 B Ausência de actos e cenas D Presença de actos e cenas