

Disciplina:	TEATRO	Nº Questões:	40
Duração:	90 minutos	Alternativas por questão:	5
Ano:	2022		

INSTRUÇÕES

- Preencha as suas respostas na FOLHA DE RESPOSTAS que lhe foi fornecida no início desta prova. Não será aceite qualquer outra folha adicional, incluindo este enunciado.
- Na FOLHA DE RESPOSTAS, assinale a letra que corresponde à alternativa escolhida pintando completamente o interior do círculo por cima da letra. Por exemplo, pinte assim ●.
- A máquina de leitura óptica anula todas as questões com mais de uma resposta e/ou com borrões. Para evitar isto, preencha primeiro à lápis HB, e só depois, quando tiver certeza das respostas, à esferográfica (de cor azul ou preta).

Leia o texto com atenção e responda às questões que se seguem.

1	Em Moçambique existe uma tradição de teatro que remonta ao tempo anterior ao colonialismo. Esse teatro é: A. Baseado nas obras B. Baseado nos textos C. Baseado nos rituais D. Não havia teatro E. Baseado em textos clássicos
2	Um dos rituais que pode ser visto como base do teatro Moçambicano é o Nyau, da província de: A. Cabo Delgado B. Zambézia C. Nampula D. Niassa E. Tete
3	O teatro é uma arte comum a toda a humanidade e os seus primeiros passos foram dados: A. na Grécia B. em África C. Índia D. em Roma E. Egipto
4	A colonização do continente africano criou condições para que houvesse uso de textos clássicos nas peças africanas. A. Não B. Sim C. Sempre usou-se texto D. Nunca se usou texto E. Todas erradas
5	Há 3 elementos imprescindíveis para uma actuação teatral: A. Um texto, um actor e um cenário B. Encenador, luzes e cadeiras C. Uma ideia, um orçamento e actores D. Um actor, um espaço e público E. todas certas
6	A dança Mapiko, é uma expressão para-teatral típica de A. Niassa B. Manica C. Tete D. Zimbabué E. Cabo Delgado
7	William Shakespeare é um dramaturgo inglês. A sua obra é importante para: A. Todo o mundo B. A Europa C. Moçambique D. Inglaterra E. Académicos
8	Bertolt Brecht foi: A. Escritor e político B. Músico e cantor C. Coreografo e bailarino D. Dramaturgo e encenador E. Biólogo
9	Os actores de teatro são sempre: A. Disciplinados B. Talentosos C. Comunicadores D. Sensíveis E. Todas certas
10	No teatro o mais importante é: A. O texto B. O actor C. A equipa D. O encenador E. O palco
11	O principal instrumento de trabalho do actor é: A. O Corpo B. Os braços para gesticular C. As roupas D. O palco E. A luz
12	Quem dirige um espectáculo de teatro é o: A. Dramaturgo B. Encenador C. Cenógrafo D. Coreógrafo E. Actor
13	O teatro é: A. Uma arte Autónoma B. Um estágio primitivo da televisão C. Uma forma artesanal de cinema D. Um meio de comunicação E. Todas erradas

14	Terra Sonâmbula é uma obra moçambicana adaptada para teatro e cinema, escrita por: A. Eduardo Mondlane B. Lindo Lhongo C. Mia Couto D. José Craveirinha E. Ungulani Baka Khosa
15	Um actor ou uma actriz devem: A. Ler textos de teatro C. Ler só autores moçambicanos E. Interessar-se pela literatura geral B. Não ler porque o teatro serve para falar D. Ler apenas durante os ensaios
16	No teatro podemos ter: A. A comédia C. Todos os géneros B. Tragédia D. Sátira E. Tragicomédia
17	O figurino ajuda a caracterizar o actor em relação: A. Época histórica retratada na peça C. Características psicológicas das personagens E. É só para dar cor ao espectáculo B. Condição social das personagens D. Todas as respostas estão certas
18	Para representar é preciso um palco? A. Não, o teatro acontece em qualquer espaço C. Sim, para colocar os actores E. Todas certas B. Claro, se não ninguém sabe onde se representa D. Obviamente que sim, é o único sítio onde acontece teatro
19	Como é que se denomina a pessoa que escreve peças teatrais? A. Coreógrafo B. Dramaturgo C. Encenador D. Cenógrafo E. poeta
20	A voz do actor é importante porque: A. Pode fazer rir e chorar C. Emite o texto do actor E. Não faz diferença B. Embeleza a fala D. Pode usar no canto
21	A dança é uma das formas de manifestação artística muito importante para os actores porque: A. Ajuda a ter mais fama C. Ajuda o actor a usar melhor o seu corpo E. É só para o aquecimento B. Não, o actor só precisa saber falar D. Todas estão erradas
22	Os meninos de Ninguém é uma peça teatral: A. Brasileira B. Angolana C. Portuguesa D. Sul Africana E. Moçambicana
23	“Üalalapi” é uma colectânea de contos da autoria de: A. José Negrão D. Ungulani Baka Kossa B. Fernando Manuel E. Aldino Muianga C. Yussufo Adam
24	“Xicandarinha na lenha do mundo” é um livro da autoria de: A. Roberta Miranda C. Rogério Manjate E. João Albasisni B. Calane da Silva D. Víctor Hugo
25	É fundadora de Mutumbela Gogo e proprietária do Teatro Avenida: A. Manuela Soeiro B. Ana Magaia C. Lina Magaia D. João Manja E. Cândida Bila
26	Dentre os aspectos técnicos do teatro abaixo mencionados, qual ou quais é que se referem à caracterização de personagens. A. Cenografia e Adereços D. Encenação e Dramaturgia B. Produção E. Figurinos e Maquilhagem C. Luminotecnia e Sonoplastia
27	Hamlet é uma obra clássica do teatro mundial, já foi adaptada e apresentada em várias partes do mundo, incluindo Moçambique. Dentre as várias opções abaixo, diga quem foi o autor que escreveu esta obra-prima do teatro. A. Berthold Brecht D. Wole Soyinka B. Tchekov E. William Shakespeare C. Molière
28	Nondje é u ma dança militar praticada nas zonas libertadas. É da Província de: A. Niassa B. Cabo Delgado C. Zambézia D. Manica E. Tete
29	A Associação Moçambicana de Teatro foi oficializada em 2018, no mesmo dia que se celebrava o dia mundial de teatro. A. 27 de Dezembro B. 27 de Março C. 27 de Julho D. 27 de Setembro E. 1 de Maio

30	O Centro de Teatro de Oprimido em Maputo trabalha com: A. Teatro Popular D. Teatro do Oprimido	B. Teatro de fantoches E. Teatro radiofónico	C. Teatro Comunitário
31	Na cidade da Beira há dois grupos famosos que trabalham sempre juntos. Como se chamam? A. Mahamba /CTO D. Só mulheres/ Gungu	B. Haya-Haya /Mbeu E. Mbeu/CTO	C. Chamuariango/ Haya
32	Tambu Tambulani Tambu de Victor Raposo é uma companhia teatral que está na província de? A. Cabo Delgado B. Manica C. Niassa D. Nampula E. Tete		
33	O Teatro é denominado participativo na medida em que: A. Traz elementos bastante cómicos C. É representado por um actor apenas E. Envolve as estruturas locais	B. Envolve a comunidade em todas as etapas D. Os assuntos abordados não têm nada a ver com a realidade	
34	Mencione o elemento mais importante para o teatro comunitário. A. Bons orçamentos D. Ser talentoso	B. Líderes locais E. Participação Comunitária	C. Habilidades
35	Um dos grupos que mais usou o teatro participativo foi a companhia nacional de canto e dança, através da peça Ode a Paz, dirigida por: A. Abel Fumo D. Casemiro Nhussi	B. Graça Silva E. David Abílio	C. Maria Atália
36	Quem fundou o grupo Gungu, em 1992? A. Manuela Soeiro D. Ana Magaia	B. Cândida Bila E. Adelino Branquinho	C. Gilberto Mendes
37	Adelino Branquinho é um nome ligado ao teatro moçambicano. Ele é: A. Bailario B. Cantor	C. Actor D. Encenador	E. Produtor
38	É atriz profissional, pertenceu a Associação Cultural Casa Velha, viveu em Portugal e agora é também docente do curso de licenciatura em teatro: A. Josefina Massango D. Marília Maricoa	B. Isabel Jorge E. Sufaida Moiana	C. Lucrecia Paco
39	É actor, escritor e encenador. Actualmente é docente de teatro e trabalhou no Mutumbela gogo. Tem livros publicados: A. Evaristo Abreu B. Dativo José	C. Rogério Manjate D. Vasco Condo	E. Gilberto Mendes
40	Perdeu a vida em 2017 depois de ter feito carreira no Mutumbela Gogo como atriz. De quem se trata? A. Manuela Soeiro D. Ana Magaia	B. Margarida Manja E. Graça Silva	C. Clara Soeiro

Fim!