

<b>Disciplina:</b>	<b>MÚSICA</b>	<b>Nº Questões:</b>	<b>40</b>
<b>Duração:</b>	<b>90 minutos</b>	<b>Alternativas por questão:</b>	<b>5</b>
<b>Ano:</b>	<b>2022</b>		

**INSTRUÇÕES**

- Preencha as suas respostas na FOLHA DE RESPOSTAS que lhe foi fornecida no início desta prova. Não será aceite qualquer outra folha adicional, incluindo este enunciado.
- Na FOLHA DE RESPOSTAS, assinale a letra que corresponde à alternativa escolhida pintando completamente o interior do círculo por cima da letra. Por exemplo, pinte assim ●.
- A máquina de leitura óptica anula todas as questões com mais de uma resposta e/ou com borrões. Para evitar isto, preencha primeiro à lápis HB, e só depois, quando tiver certeza das respostas, à esferográfica (de cor azul ou preta).

Leia o texto com atenção e responda às questões que se seguem.

1	<b>O Som é:</b> A. Toda a vibração percebida pelo ouvido B. Toda vibração que envolve instrumentos C. Algumas vibrações dos instrumentos musicais D. Alguns instrumentos musicais emitindo som E. Toda vibração que pode ser emitida por vozes sem instrumentos musicais	<b>A</b>
2	<b>Som musical é:</b> A. Resultado de vibrações sonoras regulares B. Resultado de vibrações sonoras regulares e irregulares C. Resultado de vibrações sonoras instrumentais D. Resultado de vibrações sonoras vocais E. Nenhuma das opções está correcta	<b>A</b>
3	<b>O ouvido humano é capaz de perceber sons:</b> A. Musicais B. Musicais e não musicais C. De instrumentos e vozes D. produzidos a Cappela E. Nenhuma das opções anteriores	<b>B</b>
4	<b>Numericamente, as propriedades do som são:</b> A. 3                      B. 4                      C. 5                      D. 6                      E. 7	<b>B</b>
5	<b>A Multiformidade organizada de durações (sons e silêncios) recebe o nome de:</b> A. Durações B. Música. C. Ritmo D. Tempo métrico. E. Nenhuma das opções anteriores	<b>C</b>
6	<b>O agrupamento de durações de cinco em cinco tempos chama-se:</b> A. Quinário B. Quintenário C. Quinto tempo D. Quinquagésimo. E. Quinto de quinto.	<b>A</b>
7	<b>Contratempo é:</b> A. Execução musical sobre tempos trocados B. Execução musical fora de tempo C. Execução musical sobre tempo fraco ou forte D. Execução musical sobre tempo fraco ou fração do tempo fraco E. Execução musical sobre tempo forte ou fração do tempo forte	<b>D</b>
8	<b>O termo “anacrústico” é sinónimo de:</b> A. A terra              B. Tético              C. Levare.              D. Tesis              E. Nenhuma das opções anteriores	<b>C</b>
9	<b>Os ritmos com início anacrústico geram:</b> A. Uma sensação de estabilidade B. Uma sensação de instabilidade C. Uma sensação neutra D. Uma sensação de melancolia E. Nenhuma das opções anteriores	<b>B</b>

1	<p><b>Nas durações, a ligadura é:</b></p> <p>A. Uma linha curva que se coloca apenas acima das notas musicais</p> <p>B. Uma linha curva que se coloca apenas abaixo das notas musicais</p> <p>C. Uma linha curva que se coloca apenas acima ou a baixo das notas musicais</p> <p>D. Uma linha curva que não se coloca apenas acima das notas musicais</p> <p>E. Nenhuma das opções anteriores</p>	C
1	<p><b>Síncopa é:</b></p> <p>A. Um som que inicia no tempo fraco</p> <p>B. Um som que inicia no tempo forte</p> <p>C. Um som que inicia no tempo forte</p> <p>D. Um som que inicia no tempo fraco ou parte forte do tempo</p> <p>E. Um som que inicia no tempo fraco ou parte fraca do tempo</p>	E
1	<p><b>Qual dos seguintes andamentos tem maior velocidade:</b></p> <p>A. Largo</p> <p>B. Andante</p> <p>C. Adágio</p> <p>D. Allegro</p> <p>E. Presto</p>	E
1	<p><b>Qual dos seguintes andamentos tem uma velocidade situada entre 120 e 168 batimentos por minuto:</b></p> <p>A. Moderato</p> <p>B. Presto</p> <p>C. Adágio</p> <p>D. Larghetto</p> <p>E. Allegro</p>	A
1	<p><b>O indicador usado para aumento de velocidade é:</b></p> <p>A. Stretto</p> <p>B. Allargando</p> <p>C. Rilasciando.</p> <p>D. Ritenuto.</p> <p>E. Ad libitum</p>	A
1	<p><b>O sinónimo de <i>Tempo Rubato</i> é:</b></p> <p>A. Afrettando</p> <p>B. Stringendo</p> <p>C. Rallentando</p> <p>D. Accelerando</p> <p>E. A piacere</p>	E
1	<p><b>Quáiáteras são grupos alteradas na quantidade de:</b></p> <p>A. Sustenidos</p> <p>B. Bemois</p> <p>C. Bequadros</p> <p>D. Notas.</p> <p>E. Nenhuma das opções anteriores</p>	D
1	<p><b>Numa canção, o sinal <i>D.C.</i> significa:</b></p> <p>A. Usar alterações de clave</p> <p>B. Respeitar rigorosamente as pausas</p> <p>C. Tornar ao princípio</p> <p>D. Respeitar as intensidades</p> <p>E. Devagar no compasso</p>	C
1	<p><b>Escala diatónica é:</b></p> <p>A. Sucessão de 8 notas, contendo tons</p> <p>B. Sucessão de 8 notas, contendo semitons</p> <p>C. Sucessão de 8 notas, contendo tons e semitons</p> <p>D. Sucessão de 7 notas, contendo tons e semitons</p> <p>E. Sucessão de 8 notas, contendo tons maiores e menores bem organizados</p>	C
1	<p><b>A tonalidade de <i>Fa#</i> Maior tem:</b></p> <p>A. 3 Alterações na Clave</p> <p>B. 4 Alterações na Clave</p> <p>C. 5 Alterações na Clave</p> <p>D. 6 Alterações na Clave</p> <p>E. 7 Alterações na Clave</p>	D
2	<p><b>Num acorde, a nota mais grave recebe sempre o nome de:</b></p> <p>A. Fundamental</p> <p>B. Baixo</p> <p>C. Tónica</p> <p>D. Principal</p> <p>E. Nenhuma das opções anteriores</p>	A

2	<b>Quando a nota mais grave de um acorde é a que gerou o acorde, este está:</b> A. No estado fundamental B. Na primeira inversão C. Na segunda inversão D. Na terceira inversão E. Nenhuma das opções anteriores	A
2	<b>Quando a nota mais grave de um acorde é a terça, este está:</b> A. No estado fundamental B. Na primeira inversão C. Na segunda inversão D. Na terceira inversão E. Nenhuma das opções anteriores	B
2	<b>A inversão de um intervalo de sétima dá uma:</b> A. Segunda B. Terça C. Quarta D. Quinta E. Sexta	A
2	<b>As combinações matematicamente possíveis de uma terça maior e uma terça menor dão:</b> A. 2 Tipos de tríades B. 3 Tipos de tríades C. 4 Tipos de tríades D. 5 Tipos de tríades E. 6 Tipos de tríades	D
2	<b>Numa tonalidade maior natural, as tríades maiores ficam nos graus:</b> A. I, II e III      B. I, III e IV      C. I, IV e V      D. I, V e VI      E. I, VI e VII	C
2	<b>O sétimo grau de uma escala menor harmónica é caracterizado por subir ao VIII grau por um intervalo de:</b> A. 2 Menor B. 2 Maior C. 2 Diminuta D. 2 Aumentada E. Nenhuma das opções anteriores	A
2	<b>O acorde dominante é:</b> A. X7M      B. X7      C. Xm7      D. Xm7 (b5)      E. X°	B
2	<b>O acorde meio diminuto é:</b> A. Xm7 (b5)      B. X°      C. X7      D. X7M      E. Xm7	A
2	<b>O intervalo do I para o IV grau do modo Lídio é de:</b> A. 4 Perfeita B. 4 Diminuta C. 4 Aumentada D. 4 Maior E. 4 Menor	A
3	<b>O intervalo do I para o IV grau de uma escala maior natural é de:</b> A. 4 Perfeita B. 4 Diminuta C. 4 Aumentada D. 4 Maior E. 4 Menor	C
3	<b>O Modo Dórico é:</b> A. Maior com sexta maior B. Menor com sexta maior C. Maior com sexta diminuta D. Menor com sexta aumentada E. Maior com sexta diminuta	B
3	<b>O grau que dá nome a escala é a...</b> A. Mediante. B. Supertónica. C. Dominante. D. Superdominante. E. Tónica	E
3	<b>O grau conhecido por subdominante é...</b> A. II.      B. III.      C. IV.      D. V.      E. VI	C
3	<b>Intervalo melódico é formado por...</b> A. Notas simultâneas. B. Notas sucessivas. C. Notas alternadas com pausas. D. Notas melódicas E. Notas bem cantadas.	B

3	<b>O Unísson</b> A. É o menor intervalo na música. B. Não é realmente um intervalo. C. É um som executado por vários instrumentos de forma alternada. D. É um som com volume alto. E. É um som co volume baixo.	<b>B</b>
3	<b>Uma semínima vale...</b> A. 2 Colcheias.      B. 4 Colcheias.      C. 6 Colcheias.      D. 8 Colcheias.      E. 10 Colcheias	<b>A</b>
3	<b>A clave de sol serve para...</b> A. Dar nome as notas com alterações. B. Dar nome as notas médias-graves. C. Dar nome as notas médias-agudas D. Dar nome as notas com durações breves. E. Dar nome as notas com intensidade baixa	<b>B</b>
3	<b>A mínima pontuada vale...</b> A. 2 Semínimas. B. 3 Semínimas. C. 4 Semínimas. D. 5 Semínimas. E. 6 Semínimas	<b>B</b>
3	<b>Um compasso se separa do outro seja ele seu antecedente ou consequente através de...</b> A. Uma linha divisória. B. Uma barra dupla C. Uma barra final D. Uma barra de repetição E. Nenhuma das opções.	<b>A</b>
4	<b>A diferença acústica de frequências entre duas notas musicais é estudada pelo parâmetro...</b> A. Intensidade. B. Duração. C. Timbre. D. Altura. E. Velocidade	<b>D</b>

Fim!