

<b>Disciplina:</b>	<b>PORTUGUÊS IV</b>	<b>Nº Questões:</b>	<b>40</b>
<b>Duração:</b>	<b>90 minutos</b>	<b>Alternativas por questão:</b>	<b>5</b>
<b>Ano:</b>	<b>2022</b>		

**INSTRUÇÕES**

1. Preencha as suas respostas na FOLHA DE RESPOSTAS que lhe foi fornecida no início desta prova. Não será aceite qualquer outra folha adicional, incluindo este enunciado.
2. Na FOLHA DE RESPOSTAS, assinale a letra que corresponde à alternativa escolhida pintando completamente o interior do círculo por cima da letra. Por exemplo, pinte assim ●.
3. A máquina de leitura óptica anula todas as questões com mais de uma resposta e/ou com borrões. Para evitar isto, preencha primeiro à lápis HB, e só depois, quando tiver certeza das respostas, à esferográfica (de cor azul ou preta).

Leia o texto com atenção e responda às questões que se seguem.

*As nossas imaginografias*

A história de uma nação torna-se maiúscula a partir de mínimos rabiscos entretrecidos com alguma ternura e muita mentira. Os historiadores costuram esses trapos, atribuindo um sentido para ordenar os soltos e salteados retalhos. Nesse ofício de alfaiates do Tempo há sempre algo que se perde. Por entre as mãos dos costureiros acabam sempre por escapar não os séculos, mas os preciosos instantes que valem mais que os milénios. E, no final, sobram porções de pano que não se ajustam. De onde saíram tais excrescências? Resultaram das incursões de outros mundos no nosso mundo, são jogos em que o Homem, mesmo sem querer, se esquiva do mundo da lógica. Nesse esconde-esconde é sempre a Vida que vence. Simplesmente porque ela, a Vida, não tem outra pretensão senão guardar o tesouro da sua infinita variedade. As imagens que este álbum reúne recapitulam dezoito anos de independência recorrendo a esses instantes que sobram da História. Contemplam-se estas fotografias como se olha uma janela: vendo-se para além delas, num sem-fim de horizontes que hesitam entre morar dentro ou fora de nós. No vidro dessa memória surgem-me as impressões digitais desses nossos pequenos deuses, os fotógrafos. Nas margens de um grande livro eles inscreveram breves anotações que sobreviverão mais tempo que o da tatuagem. Moçambique (poderia ser o título desse livro) vive uma situação quase única: todas as gerações vivas são contemporâneas da construção dos alicerces da nação. É como se tudo se passasse no presente, como se todas as mãos se entrecruzassem no mesmo texto. O país é assunto de todos, uma inadiável urgência a que ninguém se pode alhear. Todos são cúmplices dessa infância, todos deixam marcas num retrato que está na gesta. A pequena casa confirma a família que ainda não existe. Os moçambicanos são, afinal, muitos povos, iniciando a viagem entre as suas diferenças e cultura. Cada um desses povos teve a sua trajectória, absorveu em grau diverso influências do Oriente, da Europa, da vizinhança. Postos na mesma condição de criadores da sua identidade, descobrem na diversidade um valor a preservar, uma riqueza que enriquece. Neste encontro de mundos acontecem momentos cujas múltiplas dimensões só a fotografia pode captar.

Nesta dinâmica, a fotografia descobre também suas imensas maneiras de testemunhar o Homem. O fotógrafo assume um trabalho pioneiro num país onde tudo corre o risco de ser novo, tão recente que é preciso pedir emprestado a outras línguas termos para nomear essas inovações. Há aqui um povo que inaugura a sua imagem, no exacto momento em que se estreia como povo, fazedor da sua modernidade. A fotografia, banal em outras circunstâncias, ganha aqui a dimensão de arte mágica. O fotógrafo já não é alguém que maneja uma técnica familiar. É um bruxo, criatura merecedora de respeito reservados às divindades.

*In Catálogo da Exposição de Fotografias, Moçambique, Cinco Olhares, Lisboa, 1993.*

1.	<b>O texto que acaba de ler quanto ao tipo de enunciado é:</b> <b>A.</b> Narrativo <b>B.</b> Artigo de opinião <b>C.</b> Crónica <b>D.</b> Descritivo <b>E.</b> Prosa
2.	<b>O tema abordado no texto é:</b> <b>A.</b> A fotografia <b>B.</b> A importância da fotografia <b>C.</b> Fotografia e identidade <b>D.</b> História e fotografia <b>E.</b> A importância do fotógrafo
3.	<b>No texto o autor usa um tom:</b> <b>A.</b> Lírico <b>B.</b> Humorístico <b>C.</b> Irónico <b>D.</b> Existencial <b>E.</b> Dramático

4.	<p><b>Este texto é uma:</b></p> <p>A. prosa B. narrativa C. prosa poética D. descrição E. narrativa em prosa</p>
5.	<p><b>A expressão «imaginografias» patente no título do texto sugere a ideia de:</b></p> <p>A. Imagens gravadas B. Escritas imaginadas C. Imagens conservadas D. Colecção de imagens E. Representações de imagens</p>
6.	<p><b>De acordo com o texto:</b></p> <p>A. Os fotógrafos são muito importantes para a História B. Os fotógrafos surgem sempre para contar a História C. Os fotógrafos são pequenos deuses que contam a História D. Os fotógrafos serão sempre necessários para a História E. Os fotógrafos descobrem imensas formas de testemunhar a História</p>
7.	<p><b>Ao referir que “Nesse ofício de alfaiates do Tempo, há sempre algo que se perde”, o autor pretende fazer alusão:</b></p> <p>A. Ao espaço B. Ao tempo C. Ao talento D. Ao tempo e ao espaço E. Nenhuma alternativa está correcta</p>
8.	<p><b>A função de linguagem que predomina no texto é:</b></p> <p>A. Fática B. Poética C. Emotiva D. Referencial E. Metalinguística</p>
9.	<p><b>Na frase “... contemplam-se estas fotografias como se olha uma janela”, a figura de estilo patente chama-se:</b></p> <p>A. Personificação B. Metonímia C. Metáfora D. Hipérbole E. Antítese</p>
10.	<p><b>Na frase “...uma <u>inadiável</u> urgência a que ninguém se pode alhear...”, a expressão sublinhada é:</b></p> <p>A. verbo B. nome C. adjectivo D. advérbio E. preposição</p>
11.	<p><b>Qual é a função sintáctica desempenhada pela expressão destacada na frase “A pequena casa confirma a <u>família que ainda não existe</u>”?</b></p> <p>A. Nome B. Nome predicativo do sujeito C. Complemento indirecto D. Sujeito E. Complemento directo</p>
12.	<p><b>Na frase “Como se <u>houvesse</u> um corpo que <u>fosse</u> simples acréscimo.”, as formas verbais destacadas estão no:</b></p> <p>A. Presente indicativo B. Presente do conjuntivo C. Pretérito perfeito D. Futuro do conjuntivo E. Imperfeito do conjuntivo</p>
13.	<p><b>Na expressão “<u>costureiro</u>” utilizada no texto, temos um:</b></p> <p>A. Sufixo verbal B. Sufixo adverbial C. Sufixo adjectival D. Sufixo nominal E. Nenhuma das alternativas</p>
14.	<p><b>Na frase “Os moçambicanos são, afinal, <u>muitos povos</u>...”, a expressão sublinhada desempenha a função sintáctica de:</b></p> <p>A. Predicado B. Sujeito C. Complemento directo D. Predicativo de sujeito E. Predicativo de objecto directo</p>
15.	<p><b>Na expressão “...acontecem momentos <u>cujas</u> múltiplas dimensões.”, a palavra sublinhada é um pronome:</b></p> <p>A. Indefinido B. relativo C. pessoal D. demonstrativo E. possessivo</p>
16.	<p><b>Na frase “Os historiadores costuram esses trapos, <u>atribuindo</u> um sentido para ordenar ...”, a forma sublinhada encontra-se no:</b></p> <p>A. Infinitivo não flexionado B. Gerúndio C. Particípio passado D. Infinitivo flexionado E. Nenhuma das alternativas</p>
17.	<p><b>Na expressão “um corpo que fosse simples acréscimo da <u>tatuagem</u>”, a expressão sublinhada, remete o leitor para:</b></p> <p>A. Uma acção B. Uma ideia de colectivo C. Um lugar D. Uma actividade E. Nenhuma das alternativas</p>
18.	<p><b>Indica a alternativa que apresenta uma palavra composta flexionada incorrectamente no plural:</b></p> <p>A. Navios-escola B. Abaixo-assinados C. Couves-flores D. Guarda-chuvas E. Luas de mel</p>

19.	<b>Assinale a alternativa que corresponde a uma forma de superlativo irregular:</b> A. bom                      B. melhor                      C. boníssimo                      D. péssimo                      E. inferior
20.	<b>Na expressão “...o fotógrafo pode captar o que for que seja”, a expressão sublinhada corresponde a uma:</b> A. Expressão indefinida                      B. Locução pronominal                      C. Expressão de referência D. Expressão vaga                      E. Nenhuma das alternativas
21.	<b>Identifique o tipo de conjugação patente na seguinte frase “Tenho de comprar o livro”.</b> A. Pronominal reflexiva                      B. Perifrástica                      C. Pronominal recíproca                      D. Conjugação verbal                      E. Nenhuma das alternativas
22.	<b>Qual das palavras abaixo não corresponde a uma locução adverbial?</b> A. A custo                      B. Pela manhã                      C. Na verdade                      D. Por demais                      E. Nenhuma das alternativas
23.	<b>A alternativa que não contém uma preposição é:</b> A. Consoante                      B. Ante                      C. Perante                      D. Depois                      E. Sob
24.	<b>A frase destacada “Não vou a Paris porque não passei nos exames” é:</b> A. adverbial                      B. integrante                      C. relativa                      D. concessiva                      E. adversativa
25.	<b>Na frase “Oh, fotógrafo, siga em frente...”, a forma sublinhada desempenha a função de:</b> A. Aposto                      B. Vocativo                      C. Atributo                      D. Complemento                      E. Sujeito
26.	<b>Qual das opções que se seguem contém uma oração coordenada explicativa?</b> A. Entrei na livraria e comprei um livro.                      B. O avião atrasou ou não chegou a partir? C. O autocarro teve uma avaria, logo atrasou.                      D. O barco atrasou, porquanto estava nevoeiro. E. Comprei um carro, fui experimentá-lo.
27.	<b>Em qual das alternativas temos uma frase subordinada integrante?</b> A. É urgente que o fotógrafo regresse. B. O fotógrafo que capta imagens é também um historiador C. O fotógrafo trabalhador vence dificuldades D. O fotógrafo, que é um bom narrador, ensina histórias E. O fotógrafo é muito valente
28.	<b>Qual das seguintes frases não contém uma oração subordinada?</b> A. Antes de partirmos, irei visitar-te. B. Tendo terminado o concerto, o público aplaudiu. C. Atravessada a fronteira, a viagem foi mais rápida. D. Aproximando-se a partida, os jogadores ficaram felizes. E. Vimos todos os atletas treinando com muita força.
29.	<b>Em qual das sequências não existe uma correspondência hipónimo-hiperónimo?</b> A. Gato-mamífero                      B. Atum-peixe                      C. Rosa-flor                      D. Coragem-virtude                      E. Segredar-falar
30.	<b>Na sequência “A maçã está podre e o pêsego está são.” “São Francisco de Assis amava a natureza.” “Os ciclones são perigosos”, as palavras sublinhadas são:</b> A. Polissémicas                      B. Hipónimas                      C. Homónimas                      D. Hiperónimas                      E. Parónimas
31.	<b>Qual é a sequência correcta para o preenchimento das lacunas na frase “_____ fazer cinco meses que não a vemos _____ existir motivos imperiosos para a sua ausência pois, se não _____ ela já nos teria procurado.”</b> A. Vai – devem – houvesse                      B. Vai – devem – houvessem C. Vai – deve – houvessem                      D. Vão – devem – houvessem E. Vão – devem - houvesse
32.	<b>Das palavras que se seguem, indique a que não pertence ao campo lexical da palavra <i>terra</i>.</b> A. terraço                      B. terrícola                      C. aterrar                      D. desenterro                      E. aterrorizar
33.	<b>Qual das sequências abaixo não apresenta determinantes indefinidos:</b> A. Algum, nenhum, poucos B. Todo, quaisquer, muito C. Qualquer, tanto, certos D. Esses, meus, mesmo E. Muitas, cada, outro
34.	<b>A frase correctamente pontuada é:</b> A. Segundo um relatório da OMS, um terço da população mundial, ou seja, cerca de 2 biliões de pessoas, tem uma doença crónica. B. Segundo um relatório da OMS, um terço da população mundial ou seja, cerca de 2 biliões de pessoas, tem uma doença crónica. C. Segundo um relatório da OMS um terço da população mundial, ou seja, cerca de 2 biliões de pessoas tem uma doença crónica. D. Segundo um relatório da OMS, um terço da população mundial ou seja cerca de 2 biliões de pessoas, tem uma doença crónica. E. Segundo um relatório da OMS, um terço da população mundial, ou seja, cerca de 2 biliões de pessoas tem uma doença crónica.
35.	<b>Quanto ao tipo, a lei eleitoral, a acta, o relatório e a publicidade correspondem respectivamente aos textos:</b> A. Normativo, jornalístico, administrativo e administrativo B. Normativo, administrativo e jornalístico e administrativo C. Argumentativo, normativo, normativo e jornalístico D. Normativo, administrativo, administrativo e jornalístico E. Administrativo, administrativo, normativo e jornalístico

36.	<b>Qual das opções diz respeito aos géneros do modo dramático?</b> A. Comédia, farsa e tragédia B. Romance, comédia e drama C. Tragicomédia, conto e comédia D. Tragicomédia, drama e cantiga E. Drama, Novela e farsa
37.	<b>Jorge Amado escreveu:</b> A. Tenda dos milagres, Macunaima e Seara vermelha. B. Capitães de areia, Tenda dos milagres e Dona flores e os seus 3 maridos. C. Gabriela, cravo e canela, Tenda dos milagres e Seara vermelha. D. Seara vermelha, Dona flores e os seus 3 maridos e Gabriela, cravo e canela. E. Macunaima, Gabriela, cravo e canela e Tenda dos milagres.
38.	<b>A figura emblemática do Realismo português é:</b> A. Gil Vicente B. Fernando Lopes C. Fernão Lopes D. Luís Vaz de Camões E. Eça de Queirós
39.	<b>A figura emblemática do Modernismo português é:</b> A. Sá de Miranda B. Luís Vaz de Camões C. Fernando Pessoa D. Camilo Castelo Branco E. Cesário Verde
40.	<b>Qual é a sequência correcta que apresenta autores da Negritude?</b> A. Agostinho Neto, Léopold Senghor e Padre António Vieira B. Léopold Senghor, Aimé Césaire e Heliodoro Baptista C. Agostinho Neto, Léopold Senghor e Aimé Césaire D. Agostinho Neto, Padre António Vieira e Heliodoro Baptista E. Aimé Césaire, Padre António Vieira e René Maran.

Fim!